**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ**

**СОЮЗА ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА РОССИИ**

**(ФЕДЕРАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА «ПРОФЕССИОНАЛ»)**

****

****

**Утверждено Президиумом ФТСП 10 апреля 2012 года,**

**с изменениями от 29 октября 2012 года,**

**с изменениями от 7 апреля 2014 года,**

**с изменениями от 2 сентября 2015 года,**

**с изменениями от 21 ноября 2016 года,**

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 (v.5)**

**к Положению ПП СТСР (ФТСП)**

**о квалификационных экзаменах**

**спортсменов-профессионалов**

пЕРЕЧЕНЬ ФИГУР ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦЕВ

**содержание:**

1. Общие положения стр. 2

2. Самба стр. 3-4

3. Ча-ча-ча стр. 5-6

4. Румба стр. 7-8

5. Пасодобль стр. 9-11

6. Джайв стр. 12-13

2016 год

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

При подготовке к сдаче квалификационных экзаменов по латиноамериканским танцам кандидаты могут пользоваться следующими изданиями:

**ОСНОВНОЕ:**

Книги Walter Laird, являющиеся официальными пособиями Международной ассоциации учителей танцев (International Dance Teachers Association (IDTA)), в составе двух книг:

“The Laird Technique of Latin Dancing” – Walter Laird, издание 7-е 2014 года, и

“Technique of Latin Dancing. Supplement” – Walter Laird, издание 1997 года, перепечатка 1998 года.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ:**

Книги “Latin American**”** – издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е пересмотренное издание, в составе 5 книг:

“Part 1. Rumba”, 1998 год;

“Part 2. Cha Cha Cha”, перепечатанное и исправленное в 2003 году;

“Part 3. Paso Doble”, 1999 год;

“Part 4. Samba”, перепечатанное и исправленное в 2002 году;

“Part 5. Jive”, перепечатанное и исправленное в 2002 году.

Номера и годы изданий рекомендованных учебных пособий будут корректировать по мере их обновления.

## ПЕРЕЧНИ ФИГУР ПО ТАНЦАМ

Перечни фигур латиноамериканских танцев представлены в форме таблиц – отдельно по каждому танцу с разделением по трем квалификационным уровням.

В **первом и втором уровне** представлены фигуры из “The Laird Technique of Latin Dancing” – Walter Laird, издание 2014 года.

В **третьем –** недостающие фигуры из “Technique of Latin Dancing. Supplement” – Walter Laird, издание 1997 года и отличающиеся по описанию фигуры из “Latin American” – издание ISTD.

**Самба (Samba)**

| **№п/п** | **Английское название** | **Русское название** |
| --- | --- | --- |
| **Первый уровень (Associate)** |
| 1. | Basic Movements– Natural– Reverse– Progressive | Основное движение– с ПН– с ЛН– поступательное |
| 2. | Rhythm Bounce | Ритмическое баунс-движение |
| 3. | Samba Whisks to L and R | Самба виски ВЛ и ВП |
| 4. | Volta Spot Turn to R or L for Lady | Вольта поворот дамы на месте ВП и ВЛ |
| 5. | Promenade Samba Walks | Променадный самба ход |
| 6. | Side Samba Walk  | Самба ход в сторону |
| 7. | Stationary Samba Walks | Самба ход на месте |
| 8. | Closed Rocks on RF and LF | Закрытые роки на ПН и ЛН |
| 9. | Reverse Turn  | Левый поворот |
| 10. | Samba Side Chasses | Самба шассе в сторону |
| 11. | Corta Jaca | Корта джака |
| 12. | Travelling Botafogos | Ботафого в продвижении |
| 13. | Promenade Botafogo | Променадная ботафого |
| 14. | Shadow Botafogos | Теневые ботафого |
| 15. | Travelling Voltas to R | Вольта в продвижении ВП |
| 16. | Travelling Voltas to L | Вольта в продвижении ВЛ |
| **Второй уровень (Licentiate), дополнительно к фигурам первого уровня** |
| 17. | Continuous Volta Spot Turn to R | Непрерывный вольта поворот ВП  |
| 18. | Continuous Volta Spot Turn to L | Непрерывный вольта поворот ВЛ |
| 19. | Dropped Volta | Дроппт вольта |
| 20. | Samba Locks in Open PP | Самба локи в открытой ПП |
| 21. | Samba Locks in Open CPP | Самба локи в открытой контр ПП |
| 22. | Three Step Turn for Lady | Спиральный поворот дамы на трёх шагах |
| 23. | Natural Roll | Правый ролл |
| 24. | Open Rocks to R and L | Открытые роки ВП и ВЛ |
| 25. | Backward Rocks on RF and LF | Роки назад на ПН и ЛН |
| 26. | Plait | Коса |
| 27. | Rolling off the Arm | Раскручивание |
| **Третий уровень (Fellow), дополнительно к фигурам первого и второго уровня** |
| 28. | Basic Movements– Side– Outside | Основное движение– в сторону– наружное |
| 29. | Argentine Crosses | Аргентинские кроссы |
| 30. | Promenade to Counter Promenade Runs | Бег из променада в контр променад |
| 31. | Circular Voltas to R | Вольта по кругу ВП |
| 32. | Circular Voltas to L | Вольта по кругу ВЛ  |
| 33. | Contra Botafogos | Контра ботафого |
| 34. | Cruzados Walks in Shadow Position | Крузадо шаги в теневой позиции |
| 35. | Cruzados Locks in Shadow Position | Крузадо локи в теневой позиции |
| 36. | Corta Jaca in Shadow Position | Корта джака в теневой позиции |
| 37. | Methods of Changing Feet  | Методы смены ног |
| 38. | Carioca Runs | Кариока бег |
| **Третий уровень (Fellow), дополнительные фигуры из программы ISTD** |
| 39. | Solo Spot Volta | Сольный вольта поворот на месте |
| 40. | Travelling Bota Fogo Back | Бота фого в продвижении назад |
| 41. | Bota Fogo to Promenade and Counter Promenade Position | Бота фого в променад и контр променад |
| 42. | Argentine Crosses (в редакции ISTD) | Аргентинские кроссы (в редакции ISTD) |
| 43. | Shadow Travelling Volta | Вольта в продвижении в теневой позиции |
| 44. | Shadow Circular Volta | Вольта по кругу в теневой позиции |
| 45. | Reverse Roll | Левый ролл |

**Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha)**

| №п/п | Английское название | Русское название |
| --- | --- | --- |
| **Первый уровень (Associate)** |
| 1. | Cha Cha Cha Chasses and Alternatives:* Cha Cha Cha Chasse to Right and to Left
* Cha Cha Cha Lock Forward
* Cha Cha Cha Lock Backward
* Ronde Chasse
* Hip Twist Chasse
* Slip-Close Chasse
 | Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения:- Ча-ча-ча шасссе ВП и ВЛ–Ча-ча-ча лок вперед с ПН и с ЛН– Ча-ча-ча лок назад с ЛН и с ПН– Ронд шассе– Хип твист шассе– Слип-клоус шассе |
| 2. | Time Step | Тайм степ |
| 3. | Close Basic  | Основное движение в закрытой позиции  |
| 4. | Open Basic  | Основное движение в открытой позиции |
| 5. | Fan | Beep |
| 6. | Hockey Stick | Хоккейная клюшка |
| 7. | Check from Open CPP and from Open PP | Чек из открытой контр ПП и открытой ПП |
| 8. | Spot Turn to Left and to Right | Поворот на месте ВЛ и ВП |
| 9. | Check from Open PP | Чек из открытой ПП |
| 10. | Underarm Turn to Right and to Left | Поворот дамы по рукой ВП и ВЛ |
| 11. | Shoulder to Shoulder | Плечо к плечу |
| 12. | Hand to Hand | Рука к руке |
| 13. | Natural Top | Правый волчок |
| 14. | Close Hip Twist | Закрытый хип твист |
| 15. | Alemana | Алемана |
| 16. | Open Hip Twist | Открытый хип твист |
| **Второй уровень (Licentiate), дополнительно к фигурам первого уровня** |
| 17. | Cross Basic | Кросс бэйсик |
| 18. | Cuban Break in Open Position | Кубинский брэйк в открытой позиции |
| 19. | Cuban Break in Open CPP | Кубинский брэйк в открытой контр ПП |
| 20. | Split Cuban Break in Open CPP | Дробный кубинский брэйк в открытой контр |
| 21. | Split Cuban Break From Open CPP and Open PP | Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП |
| 22. | Close Hip Twist Spiral | Закрытый хип твист спираль |
| 23. | Open Hip Twist Spiral | Открытый хип твист спираль |
| 24. | Turkish Towel | Турецкое полотенце |
| 25. | Sweetheart | Свитхарт (Возлюбленная) |
| 26. | Follow My Leader | Следуй за мной |
| 27. | Curl | Кёрл |
| **Третий уровень (Fellow), дополнительно к фигурам первого и второго уровня** |
| 28. | Guapacha Timing | Ритм «гуапача» (Гуапача тайминг) |
| 29. | Syncopated Open Hip Twist | Синкопированный открытый хип твист |
| 30. | Reverse Top | Левый волчок |
| 31. | Opening Out from Reverse Top | Раскрытие из левого волчка |
| 31. | Continuous Circular Hip Twist | Непрерывный хип твист по кругу |
| 33. | Methods of Changing Feet | Методы смены ног |
| **Третий уровень (Fellow), дополнительные фигуры из программы ISTD** |
| 34. | Cha Cha Cha Chasses Alternatives:– Compact Chasse– Runaway Chasse– Split Cuban Break Chasse | Альтернативные варианты исполнения Ча-ча-ча шассе:– Компактное шассе– Ранэвэй шассе– Сплит кьюбэн брэйк шассе |
| 35. | Switch Turns to Left or to Right | Повороты-переключатели ВЛ и ВП |
| 36. | Shoulder to Shoulder (в редакции ISTD) | Поечо к плечу (в редакции ISTD) |
| 37. | Three Cha Cha Chas | Три ча-ча-ча |
| 38. | Side Steps to Left or to Right | Шаги в сторону ВП или ВЛ |
| 39. | There And Back | Туда и обратно |
| 40. | Time Step (в редакции ISTD) | Тайм стэп (в редакции ISTD) |
| 41. | Natural Opening Out Movement | Раскрытие ВП |
| 42. | Aida | Аида |
| 43. | Spiral | Спираль |
| 44. | Rope Spinning | Роуп спиннинг |
| 45. | Chase | Чейс |
| 46. | Advanced Hip Twist | Усложненный хип твист |
| 47. | Sweetheart (в редакции ISTD)  | Свитхарт (Возлюбленная) (в редакции ISTD) |
| 48. | Follow My Leader (в редакции ISTD) | Следуй за мной (в редакции ISTD) |

**Румба (Rumba)**

| №п/п | Английское название | Русское название |
| --- | --- | --- |
| **Первый уровеь (Associate)** |
|  | Progressive Walks* Forward
* Backward
 | Поступательный ход  - вперед - назад |
| 2. | Cucarachas | Кукарача |
| 3. | Basic Movement | Основное движение |
| 4. | Fan | Веер |
| 5. | Hockey Stick | Хоккейная клюшка |
| 6. | Sport Turn to Left and to Right | Поворот на месте ВЛ и ВП |
| 7. | Underarm Turn to Right and to Left | Поворот дамы под рукой ВП и ВЛ |
| 8. | Check from Open CPP and Open PP | Чек из открытой контр ПП и открытой ПП |
| 9. | Hand to Hand | Рука к руке |
| 10. | Natural Top | Правый волчок |
| 11. | Close Hip Twist | Закрытый хип твист |
| 12. | Alemana | Алемана  |
| 13. | Open Hip Twist | Открытый хип твист |
| **Второй уровень (Licentiate), в дополнение к фигурам первого уровня** |
| 14. | Alternative Basic Movements | Альтернативные основные движения |
| 15. | Forward Walks in Shadow Position | Поступательный ход вперед в теневой позиции |
| 16. | Opening Out to Right and Left | Раскрытие ВП и ВЛ |
| 17. | Advanced Opening Out Movement | Усложненное раскрытие |
| 18. | Spiral | Спираль |
| 19. | Curl | Локон |
| 20. | Fallaway | Фоллэвэй |
| 21. | Cuban Rocks | Кубинские роки |
| 22. | Rope Spin | Роуп спин |
| 23. | Reverse Top | Левый волчок |
| 24. | Fencing | Фэнсинг |
| 25. | Side Steps and Cucarachas | Шаги в сторону и кукарача |
| **Третий уровень (Fellow), в дополнение к фигурам первого и второго уровня** |
| 26. | Shoulder to Shoulder | Плечо к плечу |
| 27. | Habanera Rhythm | «Хабанера-ритм» |
| 28. | Syncopated Open Hip Twist | Синкопированный открытый хип твист |
| 29. | Opening Out from Reverse Top | Раскрытие из левого волчка |
| 30. | Sliding Doors | Скользящие дверцы |
| 31. | Three Alemanas | Три алеманы |
| 32. | Continuous Hip Twist | Непрерывный хип твист |
| 33. | Continuous Circular Hip Twist | Непрерывный хип твист по кругу |
| 34. | Three Threes | Три тройки |
| 35. | Runaway Alemana | Ранэвэй алемана |
| **Третий уровень (Fellow), дополнительные фигуры из программы ISTD** |
| 31. | Open Basic Movement | Основное движение в открытой позиции |
| 32. | Switch Turn to Right or Left | Повороты-переключатели ВП и ВЛ |
| 33. | Shoulder to Shoulder (в редакции ISTD) | Плечо к плечу (в редакции ISTD) |
| 34. | Side Steps (to Left or to Right) | Шаги в сторону (ВЛ и ВП) |
| 35. | Fan (development) | Веер (развитие) |
| 36. | Natural Opening Out Movement | Раскрытие ВП |
| 37. | Advanced Hip Twist | Усложненный хип твист |

**Пасодобль (Paso Doble)**

| №п/п | Английское название | Русское название |
| --- | --- | --- |
| **Первый уровеь (Associate)** |
| 1. | Appel | Аппэль |
| 2. | March | Марш |
| 3. | Basic Movement | Основное движение |
| 4. | Sur Place | На месте |
| 5. | Chasses to Right | Шассе ВП |
| 6. | Chasses to Left | Шассе ВЛ |
| 7. | Elevations to Rihgt | Шассе ВП с подъемами |
| 8. | Elevations to Left | Шассе ВЛ с подъемами |
| 9. | Chasses to Left ended in PP | Шассе ВЛ, исполнение которого закончено в ПП |
| 10. | Promenade Close | Променадная приставка |
| 11. | Huit | Восемь |
| 12. |  Attack |  Атакa |
| 13. | Separation | Разъединение |
| 14. | Promenade | Променад |
| 15. | Sixteen | Шестнадцать |
| 16. | Twist Turn | Твист поворот |
| 17. | Promenade to Counter Promenade | Променад в контр променад |
| 18. | Grand Circle | Большой круг |
| **Второй уровень (Licentiate), в дополнение к фигурам первого уровня** |
| 19. | La Passe | Ла пасс |
| 20. | Banderillas | Бандерильи |
| 21. | Syncopated Separation | Синкопированное разъединение |
| 22. | Fallaway Whisk  | Фоллэвэй виск  |
| 23. | Fallaway Reverse | Левый фоллэвэй |
| 24. | Spanish Line | Испанская линия |
| 25. | Flamenco Taps | Фламенко тэпс (Дроби фламенко) |
| 26. | Travelling Spins from PP | Вращения в продвижении из ПП |
| 27. | Travelling Spins from CPP | Вращения в продвижении из контр ПП |
| 28. | Methods of Changing Feet :1. One Beat Hesitation
2. Syncopated Sur Place
3. Syncopared Chasse
 | Методы смены ног:1. Задержка на один удар музыки.
2. Синкопированное движение на месте
3. Синкопированное шассе
 |
| **Третий уровень (Fellow), в дополнение к фигурам первого и второго уровней** |
| 29. | Syncopated Appel | Синкопированный аппэль |
| 30. | Twists | Твисты |
| 31. | Chasse Cape | Шассе плащ |
| 32. | Methods of Changing Feet :1. Left Foot Variation
2. Coup de Pique
3. Coup de Pique Changing from LF to RF
4. Coup de Pique Changing from RF to LF
5. Coup de Pique Couplet –No foot change
6. Syncopated Coup de Pique – No foot change
 | Методы смены ног:1. Вариация с ЛН
2. Удар пикой
3. Удар пикой со сменой ЛН на ПН
4. Удар пикой со сменой ПН на ЛН
5. Удар пикой купле – без смены ног
6. Синкопированный удар пикой – без смены ног
 |
| 33. | Alternative Entries to PP | Альтернативные методы выхода в ПП |
| 34. | Separation to Fallaway Whisk | Разъединение в фоллэвэй виск |
| 35. | Separation with Lady`s Caping Walks | Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») |
| 36. | Farol | Фарол |
| 37. | Farol – including the Fregolina  | Фарол - включая Фрэголина  |
| **Третий уровень (Fellow), дополнительные фигуры из программы ISTD** |
| 38. | Drag | Дрэг |
| 39. | Deplacement | Перемещение |
| 40. | Promenade Link | Променадное звено |
| 41. | Separation (в редакции ISTD) | Разъединение (в редакции ISTD) |
| 42. | Separation with Lady`s Caping Walks (в редакции ISTD) | Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») (в редакции ISTD) |
| 43. | Fallaway Ending to Separation | Фоллэвей-окончание к разъединению |
| 44. | Open Telemark (в редакции ISTD) | Открытый телемарк (в редакции ISTD) |
| 45. | Syncopated Separation (в редакции ISTD) | Синкопированное разъединение (в редакции ISTD) |
| 46. | Fallaway Reverse Turn | Левый фоллэвэй поворот |
| 47. | Coup de Pique (в редакции ISTD) | Удар пикой (в редакции ISTD) |
| 48. | Travelling Spins from CPP (в редакции ISTD) | Вращения в продвижении из контр ПП (в редакции ISTD) |
| 49. | Chasse Cape (в редакции ISTD) | Шассе плащ (в редакции ISTD) |
| 50. | Fregolina (also Farol) (в редакции ISTD) | Фрэголина (включая Фарол) (в редакции ISTD) |
| 51. | Farol (в редакции ISTD) | Фарол (в редакции ISTD) |

**Джайв (Jive)**

| №п/п | Английское название | Русское название |
| --- | --- | --- |
| **Первый уровеь (Associate)** |
| 1. | Jive Rock | Джайв рок |
| 2. | Jive Chasse to Right and Left | Шассе джайва ВП и ВЛ |
| 3. | Basic in Place | Основное движение на месте |
| 4. | Basic in Fallaway | Основное движение из позиции фоллэвэй (Фоллэвэй рок – в терминологии ISTD) |
| 5. | Change of Place Right to Left | Смена мест справа налево |
| 6. | Change of Place Left to Right | Смена мест слева направо  |
| 7. | Link | Звено |
| 8. | Change of Hands Behind Back | Смена рук за спиной |
| 9. | Whip | Хлыст |
| 10. | Double Cross Whip | Двойной кросс хлыст |
| 11. | Promenade Walks (Slow) | Променадные шаги (медленно) |
| 12. | Promenade Walks (Quick) | Променадные шаги (быстро) |
| 13. | American Spin | Американский спин |
| 14. | Stop and Go | Стоп энд гоу |
| **Второй уровень (Licentiate), в дополнение к фигурам первого уровня** |
| 15. | Change of Place Right to Left with Double Spin | Смена мест справа налево с двойным поворотом дамы |
| 16. | Overturned Change of Place Left to Right | Перекрученная смена мест слева направо |
| 17. | Curly Whip | Кёли вип |
| 18. | Throwaway Whip  | Троуэвэй хлыст |
| 19. | Reverse Whip | Левый хлыст |
| 20. | Fallaway Throwaway | Фоллэвэй троувэй |
| 21. | Overturned Fallaway Throwaway | Перекрученный фоллэвэй троуэвэй |
| 22. | Flick Ball Change | Флик болл чеиндж |
| 23. |  Jive Breaks | Брэйки джайва |
| 24. | Simple Spin | Простой спин |
| 25. | Toe Hill Swivels Slow, Quick, Slow and Quick | Тоу хил свивлз (Носок-каблук свивлы) медленные, быстрые, медленные и быстрые |
| 26. | Chicken Walks | Шаги цыпленка |
| 27. | Hip Bump  | Удар бедром |
| **Третий уровень (Fellow), в дополнение к программам первого и второго уровня** |
| 28. | Windmill | Ветряная мельница |
| 29. | Rolling off the Arm | Раскручивание |
| 30. | Spanish Arms | Испанские руки  |
| 31. | Flicks Into Break | Флики в брэйк |
| 32. | The Laird Break |  Брэйк Лайерда |
| **Третий уровень (Fellow), дополнительные фигуры из программы ISTD** |
| 33. | Chicken Walks (в редакции ISTD) | Шаги цыпленка (в редакции ISTD) |
| 34. | Rolling off the Arm (в редакции ISTD) | Раскручивание (в редакции ISTD) |
| 35. | Spanish Arms (в редакции ISTD) | Испанские руки (в редакции ISTD) |
| 36. | Mooch | Муч |
| 37. | Miami Special | Майами спешиал |
| 38. | Shoulder Spin | Шулде спин |
| 39. | Chugging | Чаггинг |
| 40. | Catapult | Катапульта |
| 41. |  Stalking Walks, Flicks and Break | Крадущиеся шаги, флики и брэйк |