

**ФЕДЕРАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА «ПРОФЕССИОНАЛ»**

член «Профессионального Подразделения Всемирной Федерации танцевального спорта»,

член «Всероссийской Федерации танцевального спорта, брэйкинга и акробатического рок-н-ролла»

Утверждено: решением Президиума 10 апреля 2012

с изменениями от 29 октября 2012,

с изменениями от 7 апреля 2014,

с изменениями от 10 мая 2023

**ПОЛОЖЕНИЕ  
о квалификационных экзаменах  
МСОО «Федерация танцевального спорта «Профессионал»**

**2023 год**

1. **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящее Положение о квалификационных экзаменах спортсменов-профессионалов «Федерации танцевального спорта «Профессионал» разработано на основе ранее существовавшего Положения, с учётом актуальных изменений. Положение вступает в силу с момента опубликования на официальном сайте ФТСП.

1.2. Целью квалификационных экзаменов является оценка уровня теоретических, практических знаний и умений кандидатов на их соответствие получения профессиональной квалификации по уровням требований, принятых в международных профессиональных танцевальных организациях:

– Associate;

– Licentiate;

– Fellow.

Соответствующая профессиональная квалификация присваивается лицам, успешно и последовательно сдавшим соответствующий квалификационный экзамен.

1.3. Программа экзаменов построена на принципах, принятых   
в международных профессиональных танцевальных организациях, базируется на учебной литературе, признанной мировым профессиональным танцевальным сообществом, с учётом нормативных документов ФТСАРР 2023 года.

1.4. Квалификационные экзамены сдаются кандидатами отдельно по каждой из программ: европейская и/или латиноамериканская. Для членства в ФТСП необходимо сдать экзамен по профилирующей программе: уровень «Associate».

1.5. В исключительных случаях по решению Президиума допускается совмещение сдачи на два последовательных уровня в одной экзаменационной сессии. Как правило, между сдачей экзамена на получение квалификации Licentiate и экзаменом на получение квалификации Fellow по той же программе танцев должно пройти не менее одного года.

1.6. Допускается проведение квалификационных экзаменов по европейской и латиноамериканской программам раздельно по каждому танцу   
(за исключением танца «Венский вальс»), внутри каждого из трёх уровней – так называемый «модульный принцип».

1.7. Даты проведения экзаменационных сессий утверждаются Президиумом. Для каждой экзаменационной сессии Президиум утверждает состав экзаменационной комиссии, в состав которой входит не менее трёх экзаменаторов, один из которых назначается председателем экзаменационной комиссии. По решению Президиума в состав экзаменационной комиссии может быть включён наблюдатель, который не принимает решение по результатам экзамена, но подписывает итоговый Протокол вместе с экзаменаторами.

1.8. В составе экзаменационной комиссии не может быть:

- родственников;

- двух представителей одного танцевально-спортивного клуба;

- экзаменатора из танцевально-спортивного клуба, в состав которого входит кандидат;

- экзаменатора, который участвовал в подготовке кандидата к сдаче экзамена.

1.9. Экзаменационные сессии являются закрытыми. Во время проведения экзаменов в помещении, в котором проводится экзамен, могут находиться только кандидат и члены экзаменационной комиссии. Присутствие посторонних лиц не допускается.

1.10. Решения экзаменационной комиссии принимаются большинством голосов. В случае равенства голосов решающим является голос председателя комиссии. Решение экзаменационной комиссии оформляется Протоколом, который подписывают все члены комиссии. Члены экзаменационной комиссии не имеют права разглашать детали проведения экзамена и обсуждать результаты сдачи экзамена отдельными кандидатами.

1.11. Решение экзаменационной комиссии является окончательным.

1.12. В случае не сдачи экзамена, повторная попытка допускается на следующей экзаменационной сессии, но не ранее, чем через три месяца.

1.13. Кандидатам, успешно сдавшим квалификационный экзамен, вручается Диплом ФТСП о присвоении соответствующей профессиональной квалификации, информация публикуется на официальном сайте ФТСП.

1.14. Спортсмены-профессионалы – члены ФТСП, допускаются  
к соревнованиям ФТСП, WDSF PD как в России, так и за рубежом, только после успешной сдачи квалификационного экзамена уровня Associate по той программе, в которой они собираются выступать на соревнованиях. Спортсмены-профессионалы могут сдавать квалификационные экзамены на получения более высокого уровня Licentiate и Fellow по собственному желанию, подав соответствующее заявление в Президиум ФТСП.

1.15. Члены ФТСП, которые намерены сдать квалификационные экзамены   
в какой-либо иной международной профессиональной танцевальной организации, в соответствии с международными требованиями, должны предварительно сдать соответствующие квалификационные экзамены в ФТСП.

1. **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ ЭКЗАМЕНОВ**

2.1. Время экзамена по каждой из программ на получение квалификации:

* Associate – 45 мин.;
* Licentiate – 60 мин.;
* Fellow – 90 мин..

При «модульной системе» сдачи экзамена время по одному танцу - 30 мин..

2.2. Требования, предъявляемые к внешнему виду кандидата на экзамене: одежда, обувь и причёска кандидатов должна соответствовать сдаваемой программе. Использование бытовой одежды не допускается.

Рекомендуемая форма одежды для экзамена по европейской программе:

* Мужчина: чёрные или тёмные однотонные брюки, белая или светлая однотонная рубашка и галстук;
* Дама: тёмная однотонная юбка и белая или светлая однотонная блузка, или специальное тренировочное платье для европейских танцев.

Рекомендуемая форма одежды для экзамена по латиноамериканской программе:

* мужчина: чёрные или тёмные однотонные брюки, любого цвета однотонная рубашка;
* дама: специальный тренировочный костюм для латиноамериканских танцев.

2.3. Кандидат должен представить практические навыки и теоретические знания танцев в зависимости от программы. Техническое описание фигур, которые необходимы для подготовки к сдаче экзаменов, указаны в Приложениях 1 и 2. Кроме полного технического описания фигур, содержащихся в указанных учебных пособиях, кандидаты должны изучить все вводные разделы, которые предшествуют описанию фигур.

2.4. Квалификационный экзамен состоит из двух частей: сольная демонстрация и устный экзамен по теории.

2.5. Сольная демонстрация.

2.5.1.Кандидат демонстрирует под музыку заранее подготовленные вариации 5 танцев соответствующей программы.

На экзамене квалификации «Associate» вариации по каждому танцу должны быть составлены только из фигур, входящих в программу экзамена на уровень «Associate».

На экзамене квалификации «Licentiate» или «Fellow» – из фигур, соответствующих уровню сдаваемого экзамена и фигур более низкого уровня. При этом, на экзаменах на получение квалификации «Licentiate» или «Fellow» в исполняемой вариации должно быть использовано не менее половины фигур из программы, соответствующей уровню сдаваемого экзамена.

Все выбранные для демонстрации фигуры должны исполняться в точном соответствии с одним из вариантов, как с точки зрения хореографии, так и с точки зрения счёта, описанных в указанной учебной литературе.

2.5.2.Во времядемонстрации вариаций кандидат должен быть готов исполнить партии Мужчины или Дамы – по просьбе экзаменаторов.

2.5.3. На экзамене кандидат должен продемонстрировать уверенное исполнение выбранных вариаций в характере танца, показом техники исполнения и музыкальности.

2.5.4.Время демонстрации вариаций по каждому танцу составляет минимум 1 мин. 15 сек..

2.5.5. При демонстрации танца «Пасодобль», в связи с демонстрацией фигур из программы, на экзамене будет использоваться музыка квадратного «Пасодобля» (треки музыки фестиваля в Блэкпуле).

2.5.6. Темп музыки, исполняемой для демонстрации на экзамене, может быть снижен по сравнению с темпом музыки, исполняемой на соревнованиях.

2.6. Устный экзамен по теории.

2.6.1.Проводится в форме собеседования с целью определения знаний кандидата по следующим вопросам:

* знание и понимание основных принципов по каждому из танцев, описанных в указанной учебной литературе и умение применять эти принципы к фигурам, входящим в программу экзамена;
* знание и понимание определений, технических терминов и названий разделов технического описания фигур;
* название и описание позиций рук и позиций партнёров в паре;
* музыкальный размер, темп музыки исполняемых танцев, музыкальные акценты, построение музыкальных фраз.

2.6.2. От кандидата требуется знание всех фигур, входящих в программу экзамена на соответствующий уровень. Кандидат должен знать и уметь исполнить все варианты исполнения фигур, как с точки зрения хореографии, так и с точки зрения счёта, обозначенного в описании фигуры в указанной учебной литературе.

Кандидат должен быть готов исполнить сольно (за Мужчину или Даму) любую из фигур, входящих в программу экзамена, называя номер шага и давая описание фигуры по одному из разделов технического описания фигуры по выбору экзаменаторов. А именно:

* в европейских танцах: позиции ступней, построение (направление или построение – в танце «Танго»), степень поворота, работа ступни, подъём и снижение, ПДК, наклон и счёт, музыкальная длительность шагов в ударах музыки;
* в латиноамериканских танцах: позиция ступни, работа ступни, используемое действие, поворот корпуса, счёт, музыкальная длительность шагов в ударах музыки.

2.6.3. Кандидат, демонстрируя фигуру и давая описание по заданному экзаменаторами разделу техники, должен правильно демонстрировать фигуру и по другим разделам техники.

2.6.4. Кандидат должен быть готов исполнить сольно (за Мужчину или Даму) соединение из трёх-четырёх фигур, входящих в программу экзамена, по выбору экзаменаторов в каждом из танцев, называя счёт в терминах «медленно»/«быстро», или в ударах музыки, или в ударах и тактах – по указанию экзаменаторов.

2.6.5. Кандидат должен быть готов назвать минимум по две предшествующие и две последующие фигуры для фигур, входящих в программу экзамена.

2.6.6.Во время экзамена кандидат не может пользоваться учебной литературой, собственными заметками, видеозаписями и прочими пособиями.

2.6.7. Члены экзаменационной комиссии могут задавать вопросы, как в демонстрационной части, так и при устном ответе, касающиеся только тех фигур, которые входят в программу экзамена по сдаваемому уровню и только в пределах информации, содержащейся в рекомендованной учебной литературе.

1. **ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЭКЗАМЕНА**

3.1. Оценка производится по каждому из танцев по 100-бальной шкале и учитывает, как сольную демонстрацию, так и устный экзамен по теории.

3.2. Общая оценка за квалификационный экзамен по сдаваемой программе определяется как среднее арифметическое оценок по всем пяти танцам всех членов экзаменационной комиссии.

3.3. Итоговая оценка определяется следующим образом:

1) менее 65 баллов – «неудовлетворительно»;

2) от 65 до 74 баллов – «зачет»;

3) от 75 до 84 баллов – «хорошо»;

4) от 85 до 100 баллов – «отлично»

**Президиум ФТСП**

**10.05.2023**