**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМИССИЯ**

**ФЕДЕРАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА И АКРОБАТИЧЕСКОГО РОК-Н-РОЛЛА**

(ФЕДЕРАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА «ПРОФЕССИОНАЛ»)

****

 Утверждено Президиумом ФТСП 10 апреля 2012 года,

с изменениями от 29 октября 2012 года.

с изменениями от 7 апреля 2014 года.

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о квалификационных экзаменах спортсменов-профессионалов**

**СОДЕРЖАНИЕ:**

**1.** **обшие положения стр. 2**

**2. пОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНОВ стр. 3-4**

**3. ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**4. ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**5. пРИЛОЖЕНИЕ 3: «КОДЕКС ПОВЕДЕНИЯ СУДЕЙ И СТАНДАРТОВ ЭТИКИ wdsf, ПРИНЯТЫЙ К ИСПОЛНЕНИЮ В ВФТСАРР»**

**6. ПРИЛОЖЕНИЕ 4: «ПОЛОЖЕНИЕ О СПОРТИВНЫХ СУДЬЯХ ВФТСАРР»**

**2017 год**

1. **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
	1. Настоящее Положение разработано и утверждено Президиумом ФТСП 10 апреля 2012 года с изменениями от 29 октября 2012 года, 7 апреля 2014 года и вступает в силу с момента опубликования на официальном сайте. Изменения и дополнения вносятся Президиумом ФТСП, как правило, в конце календарного года. Члены ФТСП, как спортсмены-профессионалы, так и судьи, имеют право вносить предложения по дополнению и изменению настоящего Положения ежегодно по октябрь месяц включительно.
	2. Целью квалификационных экзаменов является оценка уровня теоретических и практических знаний и умений кандидата для получения:

## 1.2.1 членства в ФТСП – первый уровень (Associate). Кандидат сдаёт квалификационный экзамен по программе, в которой он участвует в соревнованиях как спортсмен-профессионал (ST/LA/Многоборье);

## 1.2.2 права иметь статус тренера танцевально-спортивного клуба и претендовать на получение судейской категории «Спортивный судья по массовому спорту», в соответствии с «Положением о спортивных судьях ВФТСАРР» – второй уровень (Licentiate). Кандидат сдаёт экзамен, как по европейской, так и по латиноамериканской программам, вне зависимости от того, по какой программе он участвует в соревнованиях, при условии, что квалификационный экзамен на первый уровень сдан по обеим программам;

## 1.2.3 права иметь статус старшего тренера танцевально-спортивного клуба и претендовать на получение третьей судейской категории в соответствии с «Положением о спортивных судьях ВФТСФРР» – третий уровень (Fellow). Кандидат сдаёт экзамены как по европейской, так и по латиноамериканской программам, при условии сдачи квалификационных экзаменов на второй уровень по обеим программам. При сдаче экзамена на третий уровень от кандидата требуется знание Нормативных документов ВФТСАРР: Приложение 3 и Приложение 4 (раздел 3 и Приложение №1). Собеседование по данным документам проводится в устной форме.

* 1. Программа квалификационных экзаменов базируется на знании разделов учебной литературы, признанной мировым танцевальным сообществом, нормативных документов ВФТСАРР, а также на принятой в Российской Федерации системе классов танцевального мастерства спортсменов.
	2. Квалификационные экзамены сдаются последовательно по трём уровням. В исключительных случаях по решению экзаменационной комиссии допускается совмещение сдачи на два последовательных уровня в одной экзаменационной сессии.
	3. Допускается проведение квалификационных экзаменов раздельно как по программам, так и по каждому танцу, внутри каждого из уровней. Даты проведения экзаменационных сессий утверждаются Президиумом ФТСП.
	4. Спортсмены-профессионалы допускаются как к соревнованиям WDSF PD в России и за рубежом, так и к мероприятиям, связанным с деятельностью ФТСП - Teacher-Student, Pro-Am, только после успешного прохождения квалификационного экзамена на первый уровень.
	5. Состав экзаменационной комиссии состоит из трёх и более членов и утверждается Президиумом ФТСП. Иностранные специалисты не могут входить в состав комиссии.
	6. В экзаменационной комиссии не может быть родственников, а также двух или более представителей одного танцевально-спортивного клуба. Член комиссии не имеет права участвовать в приёме экзаменов члена своего танцевально-спортивного клуба, а также своих родственников.
	7. Решения экзаменационной комиссии принимаются большинством голосов. В случае равенства голосов решающим является голос председателя комиссии.
	8. Содержание материалов квалификационных экзаменов разрабатывают члены экзаменационной комиссии, и утверждает Президиум ФТСП. Требования к квалификационным экзаменам предварительно публикуется на официальном сайте.
	9. Экзаменационные сессии являются закрытыми, присутствие наблюдателей не допускается.
1. **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ ЭКЗАМЕНОВ.**
	1. Кандидат должен представить для оценки практические и теоретические знания танцев европейской и латиноамериканской программ. Перечень учебных пособий, которые могут быть использованы для подготовки к экзаменам, приведены в Приложениях 1 и 2. Кроме технического описания фигур, содержащихся в перечисленных учебных пособиях, кандидаты должны изучить все вводные разделы, которые предшествуют описанию фигур.
	2. Квалификационный экзамен состоит из двух частей: демонстрации и устного экзамена.

* 1. **Демонстрация**:

- на экзамене по европейской программе кандидат демонстрирует под музыку заранее подготовленные вариации пяти европейских, а на экзамене по латиноамериканской программе – пяти латиноамериканских танцев. Вариации должны быть составлены только из фигур, соответствующих уровню экзамена (для сдающих на первый уровень), или из фигур, соответствующих уровню экзамена и фигур более низкого уровня (для сдающих на второй и третий уровни). При этом, в исполняемой вариации должно быть использовано большинство фигур (не менее половины) из программы, соответствующей уровню сдаваемого экзамена;

- в демонстрируемых вариациях кандидат исполняет партию партнёра или партнёрши по указанию экзаменационной комиссии.

* 1. **Устный экзамен**:

устный экзамен проводится в форме собеседования с целью определения знаний кандидата по следующим вопросам:

– техническое описание фигур, входящих в программу по сдаваемому уровню по заданным экзаменаторами разделам техники;

– предшествующие и последующие фигуры (минимум – по две) к фигурам, входящим в программу сдаваемого уровня;

– технические термины и базовые принципы, изложенные в вводных разделах, предшествующих описанию фигур в выбранных для ответа учебных пособиях;

– позиций рук и позиций партнеров в паре;

– музыкальный размер, темп музыки исполняемых танцев, музыкальные акценты, построение музыкальных фраз;

- счет в терминах «медленно» и «быстро», в ударах, в ударах и тактах.

* 1. От кандидата требуется знание и правильное исполнение фигур, а также знание всех технических характеристик фигуры, описанных в учебной литературе, таких как: работа стопы, наклоны, подъёмы/снижения, ритм, в котором исполняется фигура, направления, построения, и так далее.
	2. Во время экзамена кандидат не может пользоваться учебной литературой, собственными заметками, видеозаписями и прочими пособиями.
	3. Члены экзаменационной комиссии могут задавать дополнительные вопросы, как в демонстрационной части, так и при устном ответе, касающиеся только объясняемых фигур и только в пределах описания данных фигур в учебной литературе.
	4. Оценка ответов кандидатов производится по каждому из танцев:

- оценка учитывает, как демонстрацию, так и ответы по теоретической части в ходе собеседования;

- минимальная оценка для получения зачета по танцу – 65 баллов, максимальная оценка – 100 баллов;

- общая оценка за квалификационный экзамен по программе – европейские танцы и латиноамериканские танцы – определяется как среднее арифметическое оценок по всем пяти танцам. Итоговая оценка определяется следующим образом:

1) менее 65 баллов – «неудовлетворительно»;

2) от 65 до 74 баллов включительно – «зачет»;

3) от 75 до 84 баллов включительно – «хорошо»;

4) от 85 и более баллов – «отлично».

* 1. В случае не сдачи экзамена, повторная попытка допускается на следующей экзаменационной сессии, но не ранее чем через три месяца.
	2. Решение экзаменационной комиссии может быть обжаловано в Президиуме ФТС «ПРОФЕССИОНАЛ».

**Президиум ФТСП**